ÇOK ÖZEL ÇİZGİ ÖYKÜLER

SON ZIPIR

29 OCAK - 1999 - CUMA ● YIL: 2 SAYI: 98 FİYATI: 150.000 TL.-

32 SAYFA

MİLLETÇE CİNNETLİK OLDUK !

Bayram tatilinde cinnet patladı... Cinnet getiren vatandaşlar tam 20 kişiyi doğradı. Trafik kazalarının yanısıra şimdi bir de cinnet modası çıktı. Enflasyon ve işsizliğin artmasıyla birlikte cinnetlerde daha da patlama bekleniyor.

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPCU

SON ZIPIR'dan

Tatil biter mi be !..

Bayram tatili bitti ama, öğrencilerin tatili bitmek bilmiyor. İyi de oluyor. Öğrenci milleti tatil yapınca trafik öyle bi rahatlıyor, öyle bi rahatlıyor ki yani böyle tıpkı tuvaletteki rahatlama gibi bi duyguya kapılıyo insan.

Bence öğrencilerin sömestr tatilini 23 gün değil 63 gün falan yapmaları lazım.

Bir diyeceğim de şudur...

Bayram tatilinde yine yüzlerce vatan evladını karayollarına gömdük. Allahtan sadece iki bayram var. Düşünün, bi de 8 bayram olsaydı, herhalde her yıl nüfusun yarıdan fazlasını gömerdik.

Bu kez de ülkenin dörtte üçü mezarlıklarla kaplanmış olurdu. Bu durumda mezar fiyatları tripleks villa fiyatlarını katlardı. Ne akıllıyım di mi efendim...

Bu trafik kazalarına benim aklım sırrım ermedi. Var ya, durum o kadar trajik bir hal aldı ki, bayramdan önce bile kaç kişinin trafik canavarına yem olacağını söyleyebiliyoruz artık. Herkes kanıksamış durumu, kimse vaziyete aldırmıyor.

Biz bile, geçen haftanın Zıpır'ını bayramdan önce hazırladık. Kapak karikatürü olarak yine trafik kazalarını konu alan bir şey çizdik. Çünkü biliyorduk yüzlerce kişinin aramızdan ayrılacağını. Ne fena bi durum di mi.

Peki biz Türkler manyak mıyız? Kaza yapmadan araba kullanamıyor muyuz? Bizi kaza yapmaya iten faktörler, nelerdir? Karşımızdan gelen arabaya kafadan girmezsek tatilimiz zehir mi oluyor?

Bu ve benzeri sorular hepimizin kafasını kurcalamalı bence. Hatta biz Türklerin genetik yapısı çıkarılıp incelemeye alınmalı. Biz ne biçim insanlarız? Ülkemize otomobil gelmeden önce nasıl kaza yapıyorduk peki? Mandaların, öküzlerin altına mı atıyorduk kendimizi?

Bu konu tüm ayrıntılarıyla incelenmeli arkadaşlar. Türklerin trafik pozisyonunun haritası çıkarılmalı.

Geçen hafta A Takımı'nda tek gözlü bir kamyon şöförü vardı. Adamın ehliyeti yok, doğal olarak, ama 20 senedir kamyon kullanıyormuş. Çok güzel sürerim kamyonumu deyip gülüyor herif.

Ağzım bi karış açık öylece seyrettim adamı. Böyle bir yetenek Amerika'da falan çıksa Ay'a gönderirler adamı o saniye. Ya da Dünya'nın yörüngesinde sonsuza kadar dalgalanmaya bırakırlar ki, geri dönemesin.

Eminim ki o tek gözlü şöför yüzlerce kez trafik polisine yakalanmıştır. Ama her defasında bir şekilde paçayı kurtarmasını bilmiştir!

Demek istiyorum ki, trafik kazalarının ilk nedeni sürücüler değil trafik polisleridir.

Trafik polisleri işlerini insan gibi yaparlarsa kazaların bıçak gibi kesildiğini görür herkes. İddiamız bu, aksini ispat edecek varsa buyursun çıksın. İşte o kadar...

Öğrenci okurlarımızın tatilinin bitmemesini diler, trafiğe çıkarken dikkat etmelerini saygılarımla sunarım. Trafik kurallarına uyalım, uymayanları oyalım...

KÖTEK

TİRAJ RAPORU

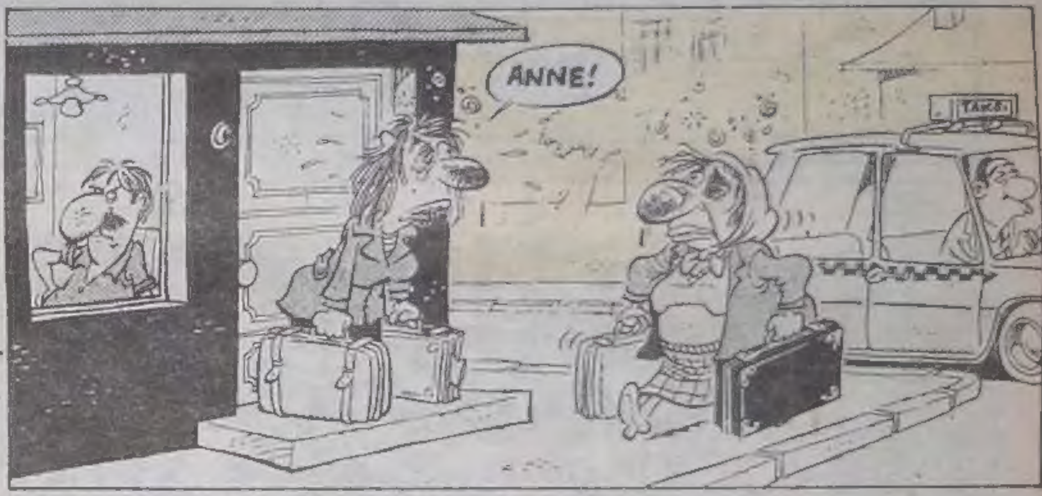
Gazetemizin satışları geçen hafta bin adet düşmüş; buna sinirlenen gazete sahibi Yazı İşleri Müdürlüğüne dalıp bütün personeli feci halde dövmüştür.

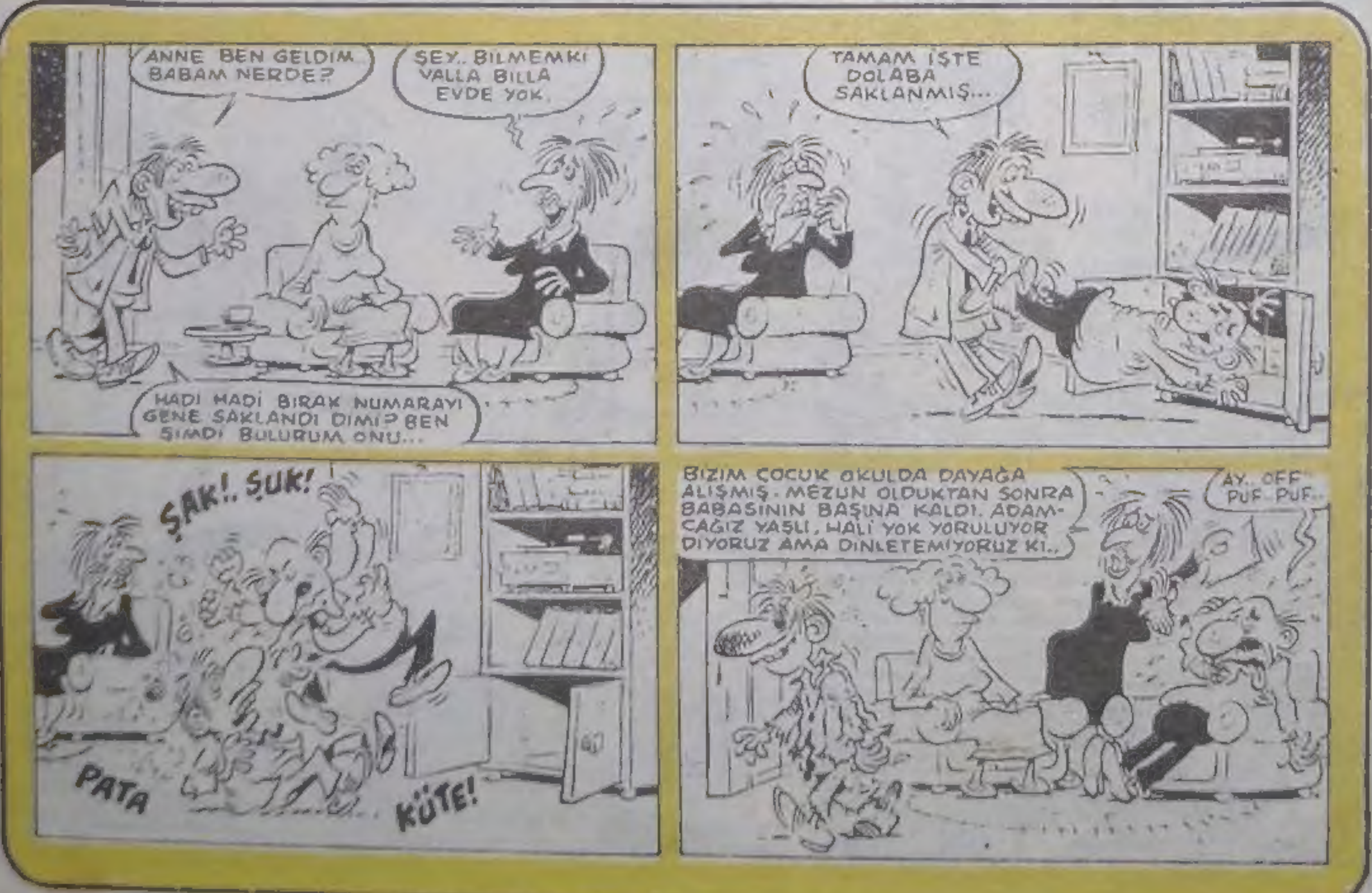
Tirajdaki düşüş yüzünden dayak yiyip çalışamaz hale gelen gazetemiz personeli, doktordan iki üç haftalık rapor almıştır. Raporlu personel iyileşinceye kadar gazetemiz çıkmayacaktır. Önemle duyurulur.

Zürriyet Gazetesi Personeli...

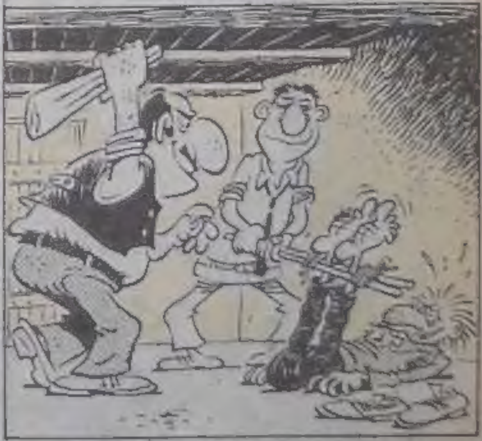
DAYAK KUPONU

Bu kupondan iki yüz yetmiş beşlane biriktirip getirirseniz, size "Eşşek sudan gelinceye kadar" temiz bi dayak atacağız. Hadi bakalım bileğine güvenen kupon kessin...





AŞAGIDA ATILAN FALAKA KİME, KİMLERCE, NERDE, NİÇİN ATILIYOR?..



CEVAP: Bi kere atılan falaka değil. Yerde yatan Akif Çeşme adlı vatandaş Mahmutpaşa'da 3500 liraya bir çift ayakkabı buldu. Fakat ayakları 39 numara, ayakkabılar ise 42 numaraydı. Fırsatı kaçırmamak için ayakkabıcıdan ayaklarını 42 numaraya kadar şişirmelerini istedi. Olayda o ayakkabıcının bodrumunda geçiyor. Ayaktaki iki kişide ayakkabıcı...

ZEKASI UFUFLAR
KAFANI BİRAZ EĞSENE BE! ÖNÜMÜ GÖREMİYORUM!..
SAATE BAKMAK İÇİN GÖMLEĞİN KOLUNU SIYIRMAN YETERDİ...
NAPİIM DOLMAKALEMİN KAPAĞINI KAYBETTİM!..
İŞİM BİTTİ... ÇIKICAM AMA PARMAĞIM ÇIKMIYOR Kİ!..
SEN DUR, BEN ALAYIM... SONRA PAYLAŞIRIZ...
makara kuka! börtünü cımbılladığımın ineği!
YENİ KÜFÜRLER BULUR. TELİF HAKKI VERİYORUM...

ACAİPLİKLER DÜKKANI
BU ÇİZDİĞİN EV KİRALIK MI KIZIM?
BURAYI YEMEKODASI YAPALIM HANIM MASAYI VER...
ÇOCUKLARA DA BİR ODA LAZIM!
HADEEE... Bi kişi... Bi kişiii!..
HADİ BE USTA GEÇ KALIYORUZ!
GENE İYİ YERE DÜKKAN AÇTIK BE!..
ŞUNUN DEPOZİTOSUNU VERSENE USTA!..
DEFOLUN BURDAAN!.. DEDELERİMİN YADİGARI BU KONDU BANA!. YÜZYILLARDIR KİMSE YIKAMADI YIKAMIYACAKTA!..
Okuyucu Psikolojisi Köşesi...
HEHE.. SERHAT'IN KARİKATÜRÜNE BAKILIRSA YENİ EVE TAŞINMIŞ GALİBA.. HMM.. İLHAN DA YENİ BİR KIZ ARKADAŞ BULMUŞ HERHALDE, NASIL ANLADIM AMA... BİR TELEFON AÇIP SORSAM MI ACABA.. ÖZDEN HANIMIN CANINI SIKAN NEDİR? SEVİK! YİNE ARABASINI DEĞİŞTİRMİŞ ANLAŞILAN, DUR BAKIM RENG ALMIŞ HERHALDE...
SON

FOTO ACAİP
YOK ABİ. BÜTÜN PARİSİ ARADIM KOCA YUSUF YOK.
BEN DE BULAMADIM
Az biraz ilerde...
EEE. NERDE BU POL PONS?
İŞTE BU!
BU MU?
AMA BU POL PONS DEĞİL. ÜSTELİK BENİM YARIM KADAR ÇEKMEZ BU ADAM. BEN GÜREŞMEM AGA.
GEÇ KALDIN GONG VURDU BİLE
DONGG
HAİ
KAİAY
DUR BE! ANAM VAAY!
ÇAT
HAİİKİAYAA NAKA
DUR LAN AHİNG!
EEE. VETTİ BİRE! SIKARSIN ARTIK VALLAHH!
KOCA YUSUF'UN SESİ
ARKAMIZDAKİ BİNADAYMIŞ
SÖYLEYİN BİRE ÇEKİRGE YAVRULARI POL PONS NERDE. HEM SİZ KİMSİNİZ?..
YUSUF ABİ DUR.
HAİ-TİJİ KOMAMAT SU-KA
BEN ANLAMAM.. POL PONS'LA GÜREŞMEDEN ŞURDAN ŞURAYA KIPIRDAMAM.
BEN ANLAMAM. HİÇ ÇENENİ YORMA.
AMA YUSUF ABİ, MEMLEKETTEN BEKLERLER SENİ.
PEKİ, BURDA BEKLE BEN SANA BİR POL PONS BULUP GETİREYİM. BEKLE HA...
HERKÜL HEYKELİ RESMİMİ ÇEKİCEKSİNİZ? OLMAZ MÖSYÖ. MÜZE KAPALI YASAK.
PEKİ.. İKİYÜZ FRANKLA MAKİNEMİ VERSEM BENİM YERİME SEN ÇEKER MİSİN?
ŞEYY!
İNŞALLAH ÇEKTİĞİ HERKÜL RESMİ İSTEDİĞİM GİBİDİRDE YUSUF'U, POL PONS BU DİYE KANDIRIRIM...
AHH
ŞU CANAVARLA BOĞUŞAN İKİ HERKÜL HEYKELİ VARYA BİRİNİN RESMİNİ ÇEKİP, 200 FRANK KAZANDIM.
MAKİNE! MAKİNEYE YETİŞİRSEM CANAVARIN RESMİNİ ÇEKİP, KURULURUM.
NACİ ABİ, KOCA YUSUF. ANA BU NE BE AYYY!
SAKIN KAÇMA. MAKİNEYİ AL CANAVARIN RESMİNİ ÇEK ÇABUK! YALNIZ CANAVARI BENİ DEĞİL.
İYİ MİSİN ABİ, BİŞEYİN YOK DI MI?
BÖÖÖ.. İYİYİM.
CANAVAR MAKİNENİN İÇİNDE, FİLMİ YOK EDİYİM Mİ?
HAYIR, Bİ FİKRİM VAR, YARDIM ET!
YAA.. DEMEK MEMLEKET TÜRKÜLERİ OKUYUNCA YUSUF DAYANAMAYIP MEMLEKETE GİTTİ.
ŞİMDİ NE YAPICAZ ABİ?
BOL BOL CANAVAR RESMİ ÇEKİCEZ.
BU BİİRR..
ÇAT
BU İKİİ..
BU DİNAZOR DA FENA DİİL ETTİ ÜÇÇ..
ÇAT
ÇAT
BİR DE HERKÜLÜN CANAVARI VAR. DÖÖRT.. BU KADARI SİZE YETER
CIA CENTRE PENTAGON USA

DEVAMI HAFTAYA

DİYALOG

FİKRİMİN İNCE MAFYASI ...

Kapı gıcırdayarak yavaş yavaş açılır. İçeriye iri kıyım, pos bıyıklı, elinde Küba markalı havanası bulunan ve her halinden mafya olduğu anlaşılan adamın biri girer. Masaya doğru üç beş adım yürüdükten sonra dönen sandalyesine oturur ve duvara doğru döndürür yüzünü. Filmlerde de hep böyle olur zaten. Sonra sandalyesiyle karşısında korkudan tir tir titreyen, adamlarına yavaş yavaş döner ve şöyle der:

-Duydunuz mu ulan?

-Af buyur, neyi babamız?

-Fenerli Metin Şentürk'e Gassaray forması giydirip Hakan Şükür taklidi yaptırtmışlar. Akşam televolede seyrettim kahroldum ühü hü hü!

-Aman babamız siz bir "baba"sınız, ağlamayınız.

-Başlatma ulan babana! Ciddi mevzularda hassaslaşıyorum bilmiyor musunuz? Heeeyt!

-Eyvaaah! Baba yine dellendi.

-.....

-Tabii babamız, haklısınız babamız.

Ben her zaman haklıyımdır. Zaten Orhan Abimiz de haklı olduğumu anlayıp bana şarkı bile yapmıştı zamanında, şöyle bir geçmişi hatırlarsanız... "Haklısın haklııı..."

-Pek tabii babamız.

-Ben güçlüyüm, ben iyi aile, kötü mafya babasıyım. Ben şuyum, ben buyum...

-Pek tabii babamız.

-Ben kendime şuyum dedim, siz de onayladınız. Siz bana ne demek istiyorsunuz. Ben "şu", "bu" buyum?

-Pek ta... Ha hayır babamız.

-Kesin ulan kekelemeyi... Telefonu getirin bana Maksut'u arayacam.

-Buyur babo! Sen yorulma diye numaraları da çevirmişem ha!

-Sağolasan hırboo! Seni yanıma almakla iyi ettim. He alo! Maksut. Sana demiyorum hırbo diye. Bana bak, beni dinle. Yakalandığında polise ötmeyeceksin. Baktın gördün çok sıkıştırıyorlar seni, gerekirse nezarethanedeki battaniyenin kenarlarındaki iple asacan kendini tavana. Bu dediklerimi yapacaksın. Getirtme beni oraya, bak dalacam şimdi mekanına bak haa!

-N'oldu babo. Yamuk mi yapiy?

-Bakın ulan mafya bozuntuları nasıl da hakkımı aramaya hazır ve nazır bekliyor şu hırbo.

-Ama babamız.

-Heeeyt! Dellendirmeyin lan beni. Birdir bir oynatmayın lan sinirlerime tepemde.

-Dur baba! Nereye gidiyorsun?

-Kafam attı Maksut'u vurmaya gidiyorum. Sağı solu belli olmaz onun.

-He kurban doğru söylüyon. Ha ağzını öpem ha. Geçenlerde de kara paraları iyi aklayamamıştı ha. Polise de o ihbar etmiştir bizi ha!

-Heeeyt! Tutmayın lan beni. Susturucam bülbülü.

BASINDA BİR HABER:

Ünlü mafya babalarından Cemşit Aga, Maksut Pompalıtüfe'ği üç kurşunla mefta etti. Bazı çevreler Maksut Pompalıtüfek'in Susurluk kazasında da Çatlı'nın çantasını yürüttüğünü iddia etseler de rahmetli hep inkar ederdi olayı.

Gülay HAKTANKAÇMAZ

ZIPIR MİZAH ÖYKÜSÜ

Melek Ayten

Geceyarısı telefon sesine uyanarak fırladım.Kapıya çarparken sehpaya da dizkapağımla vole çekip telefonu devirebildim. Bir anlık sükunetten sonrayerden gelen "Alo" sesine elimi uzatıp ahizeyi yakaladım. Memedali hergelesiydi. Yine içmiş serseri. Höyküre höyküre ağlıyor. O arada odanın ışığı yanıyor. Babam laser fışkırtan bakışlarla yerde sekiz olmuş beni ve devirdiğim eşyaları tarıyor. Önemli değil baba arkadaşmış diyerek onu sakinleştirmeye çalışıyorum. Şaşkın deyuslar gece baykuşu teresler gibi nahoş sesler çıkararak odasına çekiliyor peder.

Yine aynı muhabbet. Meleğinin acısına artık kesinlikle dayanamıyormuş intihar edecekmiş. Dener de teres. Geçen gün içip içip Abdi İpekçi Parkı'nın havuzuna atlamış. Kafasını fıskiyeye çarpınca canı fena yanmış. Kucağındaki beton çiçekliği havuza bırakıp ayağa kalkmış.

Park bekçileri de biraz hırpalamışlar tabi. Sonra yine geçenlerde kendini trene biçtirmeye karar almış. Kurtuluş tarafındaki ıssız tren güzergahında tren beklemeye koyulmuş. Trenden önce gelenler oradaki kayalıkları mesken edinip bir şaraba kulak kesen ispirtocu taytası olmuş.

Bunu bir güzel soyup soğana çevirmişler. O gün de gecenin bir yarısı bana telefon edip "Cebimde bir lira bırakmamışlar gel beni evime götür" demişti. Gitmiştim, çaresiz.

Snoraki günde Memedali'nin aşkı Ayten'e gidip durumu anlatıp yardımını istemiştim. Kız hiç sallamadı. Oldukça komprador bir ailenin bu aralar kömünevi, entellik gibi elegant uğraşlar keşfeden fırlama kızıydı.

"Ayol ben onun gözlerini beğenip de üç gün beraber oldum diye ömrümün sonuna kadar onunla ilgilenemem ya! Aaa yani deyip yeni sevgilisi olduğunu o anda keşfettiğim tüy sakallı, sivilceli ve yuvarlak gözlüklü oğlana sokuldu.

Böylece deminden beri "Oyarım haa gibilerden bana bakan bu elemanın kim olduğunu zekice çakıverdim.

Telefonda Memedali'ye söyleyecek söz bulamıyordum. Çünkü hepsini daha o akşam sarfetmiştim. Kızın o kadar güzel olmadığını olsa bile çoğu insani duygu ve niteliklerden yoksun olduğunu defalarca söylemiştim. Memedali yine "Hayır o bir melektir. Afrodit, Venüs onun o minicik ellerine su bile dökemezler" deyip kızı yarıtanrıça olarak anlattığı şiirlerinden savurmuştu kırkyedi tane kadar. "Ulan inanki değmez daha kimleri bulursun" dedikçe daha çok kuduruyordu.

"Hayır, o ipek tenli billur bakışlı tertemiz meleğimden başka kimseyi istemem" deyip höykürüyordu. Şimdi de telefonda ağlayıp burnunu çekiştirmekten konuşamıyordu.

Sakinleştirmeye çalıştım olmadı. "Abi şimdi ne olur yat uyu, zaten sabaha birkaç saat var sabah kahvaltıda sendeyim" deyip telefonu kapıtıyorum. Uykusuz çaresiz ve dahi işkilli evin içinde dolanmaya başladım. Acaba yine birşeyler dener mi endişesi içimi kemiriyor.

Bu arada babamın yatakta cigara içtiğini farkettim. O ne yapardı ki? diye sordum kendi kendime. Yanıt tek ve kesindi.

Kızı kaçırırdı peki başkasına ne önerirdi diye düşündüm. Yanıt yine şüphesizdi. Sen azıtmışsın bir hastaneye bir hapsaneye bir mezarlığa git de asıl kötülükleri görüp haline şükret derdi.

Ertesi gün pederin bir aforizmasını pratik olarak Memedali'ye uyguladım. Dudağı uçukladı keretanın. Artık olaya olmuş, bitmiş gözüyle bakıyordum.

Ama fena yanılmışım. Memedali'nin kara sevdası iki haftaya kalmadı yine nüksediverdi. İyice sefillenmeye başladı teres. Ücretsiz izin almış sürtüyor ortalıklarda.

Psikiyatriye yatırmayı önerdim, istemedi. Ne yapmalı diye düşünmekten tırlatmak işten değil. Sonunda yine bizim Ayten'i bulmaya karar verdim. Her zaman takıldıkları kahveye gidip masalarına oturdum.

Az sonra bizim Memedali'nin meleği tuvalete uğrayacağını söyleyip masadan kalktı. O anda beynimde şimşek çaktı. Kahveden deli gibi fırlayıp Memedali'lerin evine yöneldim.

Kafamda senaryoyu iyice döşedikten sonra yol üstündeki bir eczaneye uğrayıp balıkyağı tabletleri aldım. Eve varır varmaz. Şunları iç de sakinleş diyerekten kaktırdım Memedali'ye bunları. Sonra da çekip karşıma.

Hadi bana Ayten'den bahset dedim. Dert söyletirmiş misali hiç gocunmadı. O bir melektir diye başladı söze ve hiç durmadan bir saat övdü durdu. Arasıra geğirmeye başlayınca midesinin tava geldiğini anladım.

Dur bakalım Memedali şimdi dedim. Beraber hayal kuracağız seninle. Şimdi sen bir odadasın. "Eeee" dedi. Ve odanın tavanı şeffaf bir camdan oluşuyor. Senin bu saydam tavanın da yukarıdaki odanın tabanı olmuş oluyor.

Ve bu yukarıdaki odanın kapısı birden açılıyor içeri şu senin Melek Ayten giriyor. Sen aşağıdan öyle bakıyorsun.

Sonra senin tüm üst hizanda durup pantolonunu çıkarıyor donunu da sıyırıp çömeliyor. Ve orada güzelce rahatlıya rahatlıya yapıyor. "Ne yapıyor?" diye saf saf sordu Memedali. Sabrım taşmıştı. Ne yapacak ulan. Her insan gibi patır patır mıçıyor işte teres mıçıyor. Sonra da kalkıp gidiyor.

Yapmak zorunda oğlum hem de her gün yapıyor. Kalakaldı. Acayip bakışlarla midesini tuttu ve yüzünü buruşturup lavaboya koşturdu.

O günden sonra da Melek Ayten'ten bahsettiğini ben ne ben duydum ne de başkalarından işittim.

BİTTİ

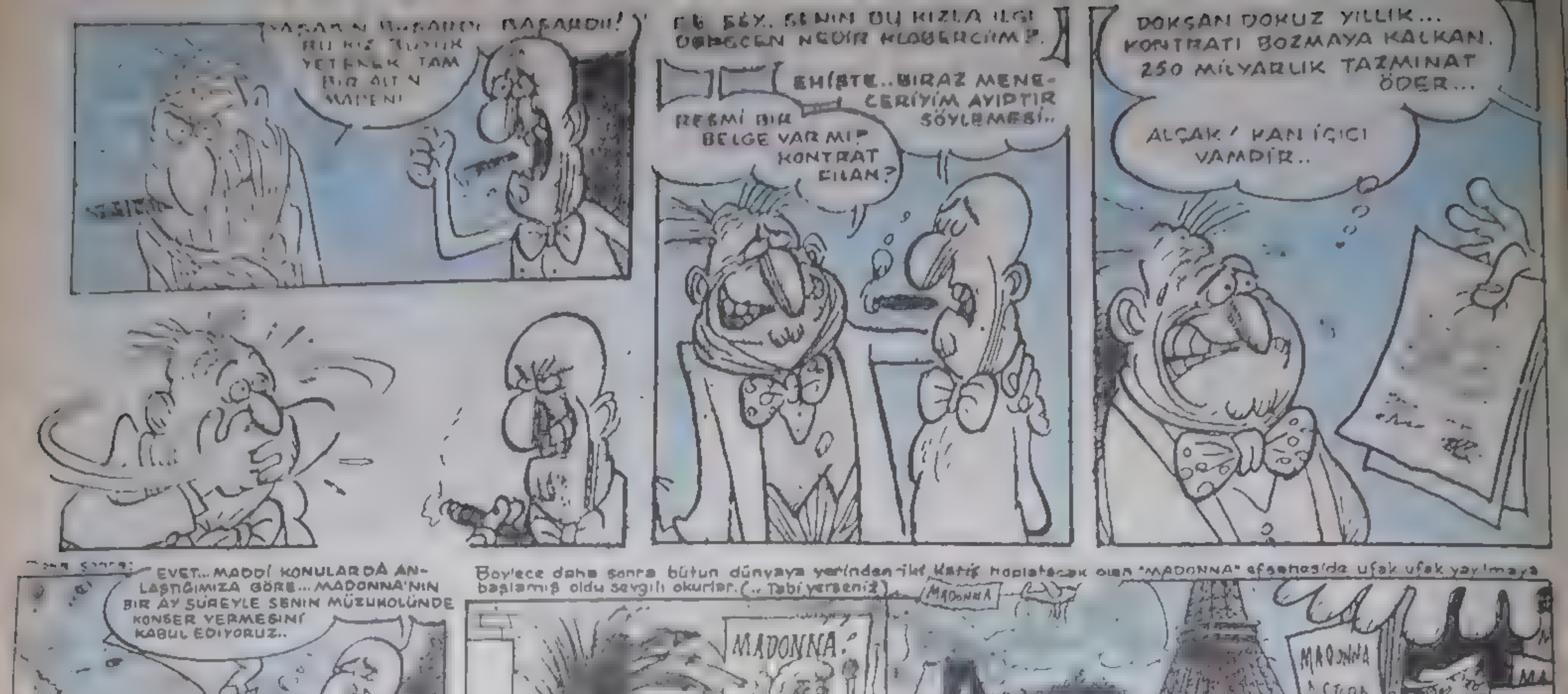
CİCİ BERRİN'in maceraları...

AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN...
İÇERDEKİLER
① İçeridekinin özlemi nedir ?.. tabii ki dışarısı...
HADİ YUMUN GÖZLERİNİZİ..!
ŞARIL ŞARIL.. ÇITAK... BAAR..VAART VART!..EEENNN... SICAAAYK SİMİDYEEE... SSSKİLER ALİYEEEM...
NE GÜZEL DIŞARI TAKLİDİ YAPIYOR BE.
② Mahkumlara ve ailelerine davranışta en ufak bir insanca kırıntı bulamazsınız..!
MAHKUMA YEMEK GETİRMEK YASAK. AMA İÇMESİ İÇİN ŞİŞE COCA-COLA SERBEST. İSTEDİĞİNİZ KADAR GETİRİN!
③ Mahkumlar için yeni tektipler hazırlanıyormuş... Bizim de aklımıza işkenceci aşşağılık yaratıklar için bir fikir geldi...
İŞTE İŞKENCECİLER İÇİN TEK TİP KIYAFET...
④ Tahliye olanın ardından bir burukluk yaşanır...
ŞU GÖZLERİMİ DE YANINA AL ABİ, ŞÖYLE BİRAZ BOĞAZ MANZARASI GÖRSÜNLER..!
⑤ Dışarda dostlar vardır...
GAK GAK GUBARAK ÖT GAK KEKLİK AMANNN
İÇERDEKİ DAYIMIN OĞLU YAPMIŞ BU SAZI. EN NEŞELİ PARÇADA BİLE ÇOK HÜZÜNLÜ ÇIKIYO SESİ...
⑥ Anneler... Çocukken çilemizi çektikleri yetmez sanki...
ANNEM GENE EN SEVDİĞİM YEMEĞİ YAPMIŞ...
⑦ Vee... Şu arada bir genel af çıksa manzara ne olur diye hayal ettik...
ŞURAYA BAK..! HER EVDEN BİR KİŞİ İÇERDEYMİŞ MEĞER..!
GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI
KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM
CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL AF... İDAM CEZASI KALKSIN... GENEL

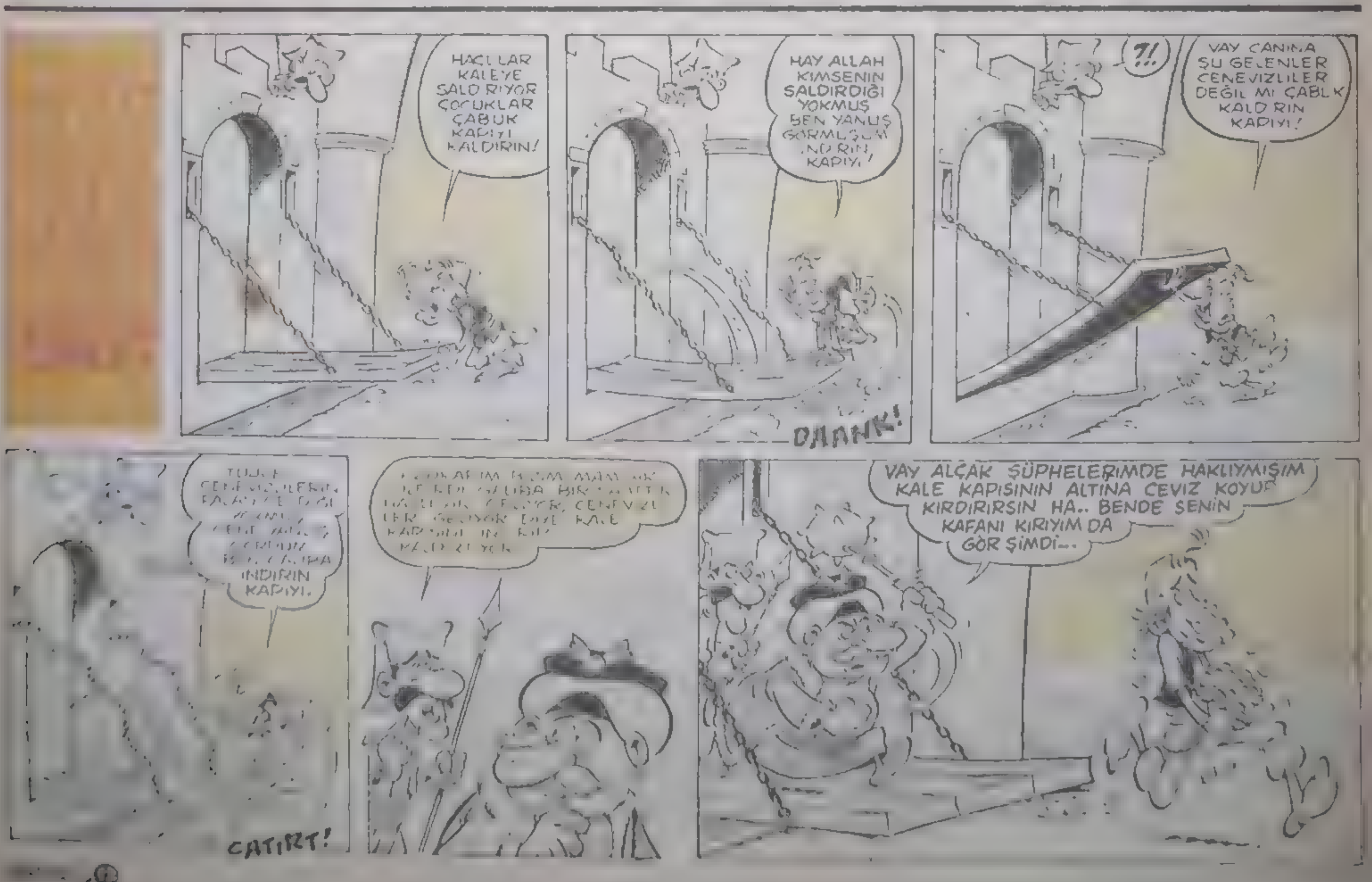
BENİM GÜZEL MADONNA'M

ÖZET:

Adamımız Seyfi ve ortağı Klober gene yolsuz kalmışlardı... Para kazanmak için ünlü şarkıcılara, menejer olarak yamanmak için teşebbüse geçtiler fakat hiçbirinden yüz bulamadılar.. Kafası kızan Klober "Kendi yıldızını kendin yarat" felsefesiyle sokakta gördükleri küçük bir çiçekçi kızı şöhret yapmaya karar verdi... İlk olarak sermaye aramaya başladılar... Zira şöhret olmak ta sırayla diil paraylaydı...



DEVAMI HAFTAYA



EN KAHRAMAN RIDVAN
Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar; Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanlışlıkla öldü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
TABİİ YÜZ YÜZE DÖVÜŞMEYİ GÖZÜN YEMEYİNCE BAYILMA NUMARASI YAPIYORSUN Dİ Mİ?
..YUTTUĞUMU ZANNETME. DUA ETKİ ABBAS'I KAÇIRMAK İSTEMİYORUM!
..YOKSA KOLAY KOLAY ELİMDEN KURTULAMAZDIN!
EE?.. NEREYE GİTTİ BU ADAM?
HAH! İŞTE ŞURDALAR!
BEYNİ DE GÖBEĞİ KADAR İRİ OLSAYDI BENDEN KAÇMAYA ÇALIŞMANIN HAYBEYE Bİ UĞRAŞ OLDUĞUNU ANLARDI!..
19.
SESSİZCE SÜZÜLÜP TEPESİNE BİNİNCE NE BİÇİM ŞAŞICAK! HEH HE!..
ÇATIRT!
BU MÜTAHİTLER DE ÇOK OLUYOR AMA! BÖYLEDE ÇÜRÜK DAM OLMAZ Kİ!..
ABBAAAS! BOŞUNA UĞRAŞMA TESLİM OL!
HIII? YUH OLSUN BE! HANS'IN ELİNDEN NASIL KURTULDU LAN BU HERİF?!
BİR YANDAN POLİS, ÖBÜR YANDA RIDVAN. BU SEFER FENA KÖŞEYE SIKIŞTIN!
SEN ÇOK ÖTME DE GEÇ ŞURAYA!
...İNTERPOLÜN YAKALIYAMADIĞI BABA ABBAS'I BU ZIBIDI MI KORKUTACAK HIH!..
BAK ADİYE, NASIL İTEKLİYOR ÇOCUĞU! SİLAHLI OLMADIĞINI BİLSEM LANG DİYE ATLARDIM ÜSTÜNE AMA BUNUN GİBİLER BOŞ GEZMEZ.
ONUN İÇİN ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIM.
GÜZEL TAM OTELİN YANINA ÇIKTIM. ŞİMDİ USULCA SOKULUP İÇERİ DALAYIM.
ABBAAAS!. SANA SON DEFA BİR ŞANS VERİYORUUUM!
!?
...ÜÇE KADAR SAYICAM! EĞER EDEBİNLE TESLİM OLMAZSAN OLACAKLARA KARIŞMAM!..
KİM BU HERİF?!
AAA?!.. FAKAT... BU BABA RIDVAN'IN TA KENDİSİ?!.
BİİİR!..
ABBAS DİYE SESLENDİĞİ DE BABA ABBAS OLMALI DEMEK GAZETECİNİN KAÇIRILMASINDA BUNLARIN PARMAĞI VARMIŞ!.. OH..OH.. BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURMAK DİYE BUNA DENİR!..
İKİİİ..

HAFTAYA: Ridvan tuşa gidiyor...

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

Yıldırım BAHA/İSTANBUL- Yıldırımcım ilginç bir çizgin var ama, bana sanki biraz eski zamanları anımsatıyor. Nostaljik bir durum yani... Öte yandan, senin de gördüğün gibi kalenin yarısı uçup gitmiş! Şut çeken futbolcunun da bir bacağı kesiliverniş! Aaa, hakemin de bir ayağı yok! Bunları şunun için söylüyorum; bir karikatürde her şey eksiksiz çizilmeli Yıldırımcım. Gerçi sen dergiye takılıyorsun, bunları yüz yüze daha ayrıntılı konuşuruz.

Onur ÖNER/İSTANBUL- Güzel espri, çizgin de iyi. Onur sen de yabancı sayılmazsın, dergiye gelip gidiyorsun. Araya bayram girince görüşemedik, dergiye uğrarsan yanında çok çok karikatürle gelmeyi unutma. Çizginde belli bir istikrar yakalamanı bekliyorum. Sana içerde bi köşe vereceğimi söylemiştim, sözümü unutmadım. Ama sen de gayret gösterecek misin di mi?

Mehmet ÇOLAK/ANKARA- İşte bir Alper Ocak esprisi! Ama olsun, Mehmet de pekala Alper gibi esprisini patlatmış işte. Mehmetcim, çizginin gelişmeye ihtiyacı var. Örneğin o geri plandaki evler, apartmanlar, ağaçlar falan pek baştan savma çizilmiş. Zaten o kadar detaylı geri plan çizmeye de gerek yokmuş. Perspektif hataları da var ama şimdi onlardan bahsetmeyelim. Senin de ileride bir Alper Ocak olacağından eminim Mehmet. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

Mahmut YARMACI/GAZİANTEP- Şimdiiiii, karikatürün etrafındaki o çerçeve gibi bir şey çizmişsin, ne olduğunu pek çıkaramadım ama çerçeve oluyor galiba. Mahmutcum hiç gerek yokmuş ona. Neyse, memeli kovboyun memeleri pek belli olmuyor. Ben büyüteçle bakınca ancak görebildim. Yahu Mahmut, sen Gaziantep'te yaşıyorsun, oralardan ilginç espriler çıkar, ne işin var kovboylarla. Yerel espriler çizsene...

Ekrem YETİM/BURSA- Ekrem vallahi güzel çizmişsin. Bravo! Yalnız bu tür kardanadamın şeyi esprileri bir çok kere çizildi. Senin bir kez daha çizmende hiçbir sakınca yok. İyi yapmışsın. Ama bu güzel çizgine daha ilginç espriler de bulabilirsin sanıyorum. Senin espri gücün olduğundan eminim. Beni mahçup etme...

DUYURU

Bu hafta sizlere bi duyuru yapayım dedim ama, ne duyuracağımı unuttum. Acaba ne duyursam da sizleri mutlu etsem. Çiçeği burnundalar sayfasının ikiye çıkacağını söylemiştim. Haftaya iki sayfa olacak, söz... Başka ne diyeyim? Tatile gidip gelenler şimdi kara kara bütçeyi nasıl doğrultacaklarını düşünüyorlar.

Gezerken düşünseydiniz. Biz bütün bayram burada pinekledik, çok güzel oldu.

Bekçiye, çöpçüye, davulcuya bile kapıyı açmadık, paralar cebimizde kaldı. Ne güsel...

ZIPIR BABA

Baha ÇAYLAK/ESKİŞEHİR- Evet, iyi bir mevzu. Televizyon denilen alete fazla bakınca insan bu hale geliyor işte. Çizgin iyi, gitgide gelişme gösteriyor. Böyle yazısız değil de balonlu espriler yap bakalım neler olacak... Karikatürdeki adamı kendime benzettim bir an, ben de çok televizyon izliyorum, acaba sonum böyle mi olacak? Belki de olmuştur bile...

ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
Bir ... Basın ve Yayın Enduüstrisi A.Ş. ürünüdür.

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI

Yayın Yönetmeni: Hasan KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Y.Y: Halkalı Caddesi No: 259-
Sefaköy- İSTANBUL

DEVAMI HAFTAYA